



**FORUM VOOR
AMATEURKUNSTEN**

Standpunten amateurkunstensector t.a.v. groenboek interne staatshervorming

Context

Op 23 juli 2010 keurde de Vlaamse regering een groenboek omtrent Interne Staatshervorming (IS) goed. Daarmee beoogt men een vereenvoudiging van de overheidsstructuur. Bedoeling is dat elk bestuursniveau duidelijke taken en bevoegdheden krijgt met meer autonomie. Het groenboek bevat eerste krijtlijnen en doelstellingen (*groenboek*: zie <http://binnenland.vlaanderen.be/sites/default/files/Groenboek.pdf>).

De krijtlijnen van de beoogde hervorming zijn in lijn met de prioriteiten van de regering: 'efficiëntiewinsten boeken' binnen de overheid en de gesubsidieerde organisaties; de planlast terugschroeven; de transparantie verhogen en vereenvoudigen; een partnerschap tussen een slagkrachtiger Vlaamse overheid en versterkte lokale besturen; het kluwen van intermediaire structuren en de verkokering 'aanpakken' ...

Het Bestuursforum, een beperkte politieke delegatie van de Vlaamse Regering en van de lokale en provinciale besturen, werkt op dit groenboek verder met als doel in oktober een witboek op te leveren. Dit witboek zal de definitief gemaakte keuzes en een plan van aanpak en implementatie bevatten. Het witboek zal besproken worden in het Vlaams Parlement. De Vlaamse Regering beoogt de meeste voorstellen te implementeren voor de lokale verkiezingen, eind 2012.

Het groenboek zet vooral grote lijnen uit; de concrete implementatie is nog onduidelijk. De impact van de vooropgestelde veranderingen kunnen we als sector nog moeilijk inschatten. Met deze nota willen we wel al ons standpunt op diverse punten meegeven. De rol van de provincies is hierbij onze voornaamste bekommernis.

Algemeen

Bij elke beleidsvoering, op welk bestuursniveau dan ook, is het een must voldoende rekening te houden met de amateurkunstensector. Hier zijn tal van argumenten voor. Op basis van de gegevens uit het sociologisch onderzoek “Amateurkunsten in beeld gebracht”¹ geven we er alvast enkele mee:

- 1 op 3 Vlamingen beoefent kunst in de vrije tijd. Vlaanderen en Brussel tellen meer dan 2 miljoen amateurkunstenaars.
- 51% van de amateurkunstenaars beoefent zijn/haar creatieve hobby in een georganiseerd verband. In deze sector tellen we dan ook duizenden clubs, verenigingen en groepjes.
- Gemiddeld besteedt de amateurkunstenaar 7,6 u per week aan zijn/haar creatieve hobby.
- Een vijfde van de amateurkunstenaars geeft op jaarbasis meer dan € 1.000 uit aan zijn/haar hobby.
- Amateurkunstenaars hebben ten opzichte van de niet-amateurkunstenaars een groter vrijetijdsnetwerk; zijn veel actiever binnen de receptieve cultuurparticipatie, lezen meer,... Verder kon worden vastgesteld dat amateurkunstenaars in verenigingen vaker organiserend lid zijn, ook in sociale verenigingen. Tot slot blijkt dat amateurkunstenaars meer solidair zijn, dat ze minder utilitair individualistisch en meer solidair zijn ingesteld.

De amateurkunstensector is gestructureerd via 9 landelijke amateurkunstenorganisaties die elk een waardevolle ondersteuning hebben opgezet voor de duizenden beoefenaars van een specifieke (deel)discipline. Deze 9 organisaties zijn: Vlamo (instrumentale muziek), Koor&Stem (zang), Poppunt (lichte muziek en DJ's), Muziekmozaïek (folk en jazz), Danspunt (dans), Centrum voor Beeldexpressie (foto, film en multimedia), KUNSTWERK[t] (beeldende kunst), Creatief Schrijven (schrijven) en OPENDOEK (theater). Zij kunnen meer dan 200.000 individuele beoefenaars en meer dan 10.000 verenigingen tot hun achterban rekenen. Het is uiterst belangrijk deze sector met haar niet te onderschatten sociaal kapitaal te koesteren en te ondersteunen!

Amateurkunstenaars zijn een troef voor de samenleving. Het is uiterst belangrijk dat het beleid zich voldoende voor hen engageert.

Onze sector onderkent dat het groenboek meerdere interessante voorstellen bevat en onderschrijft de intentie van de Vlaamse Regering om tot een meer efficiënt, transparant en eenvoudiger bestuur te komen. Toch vragen we dit met de nodige voorzichtigheid te doen. Een te snelle invoering kan wel eens averechte effecten genereren, waar geen van de sectoren bij gebaat is.

Tot nu toe is geen van de sectoren cultuur, jeugd en sport betrokken geweest bij de voorbereiding van de vooropgestelde herstructurering. Onze sector vraagt bij deze met klem in de toekomst voldoende betrokken te worden. **Een sector die 1 op 3 Vlamingen en Brusselaars aanbelangt heeft in een dergelijk verhaal een duidelijke stem.**

¹ “Amateurkunsten in beeld gebracht” Elchardus – Lievens *et al* 2009

De amateurkunsten als pijler in het lokaal cultuurbeleidsplan

Eén van de elementen die minister Bourgeois in het groenboek naar voor schuift is het verdwijnen van de gemeentelijke sectorale plannen ten voordele van een algemeen strategisch legislatuurplan. Er wordt gestreefd naar een integraal meerjarenplan voor de gemeente. Dit biedt kansen. Het is goed dat het lokale niveau versterkt wordt en dat er door de nieuwe strategische meerjarenplanning van gemeentebesturen beleidsruimte en –tijd vrijkomt. Echter, waar we wel over willen waken is dat de strategische denkprocessen en de toewijs van inzet van middelen en personeel wel voldoende sectoraal ingegeven blijven.

Met de invoering van het decreet op het lokaal cultuurbeleid, kregen de amateurkunsten in de gemeentes een explicieter beleid. Via de inspraakacties die het schrijven van het cultuurbeleidsplan vooraf gingen, kregen in tal van gemeentes ook amateurkunstenaars een verhoogde beleidsaandacht. Het gemeentelijk cultuurbeleidsplan heeft haar meerwaarde sterk bewezen en heeft bv. als zichtbaar effect het gegeven dat cultuur mee een wezenlijk onderdeel van het gemeentelijk beleid is geworden. Het cultuurbeleidsplan is een plan dat reeds vanuit een behoorlijk overkoepelend perspectief geschreven wordt en dat niet enkel amateurkunsten, maar ook sociaal-cultureel werk, erfgoed, de bibliotheek, het cultuurcentrum,... bevat. Onze sector heeft de invoer van deze plannen als een meerwaarde ervaren. Op hoog niveau kunnen gemeentelijke cultuurfunctionarissen nu vanuit cultuur mee ageren in de strategische beleidsvoering; tevens kreeg het lokale veld meer dan ooit tevoren de kans inspraak te leveren. Wanneer de gemeentes veel vrijer gelaten worden in hun keuzes, lopen we het risico dat cultuur in de toekomst haar huidige gewonnen beleidsaandacht weer moet afgeven. Immers, als de gemeentes minder aangestuurd worden Vlaamse middelen op een bepaalde wijze te besteden, lopen we dan niet het risico dat minder gemeentes een cultuurbeleidscoördinator zullen aanstellen? **Het strategisch plannen omtrent cultuur en het scheppen van inspraakmogelijkheden mogen in de toekomst niet verloren gaan.**

We stellen ons ook de vraag hoe men dit alles toepasbaar zal maken in de verschillende bestaande decreten? De voorstellen in het groenboek impliceren immers bv een aanpassing van het decreet lokaal cultuurbeleid. Bijkomende kwestie is dat deze aanpassingen ook niet meteen een logische uitwerking naar het Brussels Hoofdstedelijk Gewest toe hebben. De bestending van een goed cultuurbeleid in Brussel is in deze ook een bekommernis.

Een argument dat in deze discussies wel vaker op tafel wordt gelegd, is dat er veel verwacht wordt van de lokale overheden. Naar ons inziens is het evident dat er ten aanzien van dit bestuurlijk niveau hoge verwachtingen zijn. De lokale besturen zijn het niveau bij uitstek om amateurkunsten te ondersteunen. Uiteraard zijn we meteen ook van mening dat de gemeentes voldoende kansen en middelen moeten hebben om deze hoge verwachtingen in te lossen. Gezien beleid verschilt van gemeente tot gemeente en we vaststellen dat amateurkunstenaars in de ene gemeente veel meer mogelijkheden krijgen dan in een andere gemeente, vragen we dat de Vlaamse overheid sterke impulsen blijft geven voor een sterk lokaal amateurkunstenbeleid. We vrezen dat de voorstellen in het groenboek wel eens tot gevolg zouden kunnen hebben dat er vanuit Vlaanderen nog maar moeilijk een cultuurbeleid kan gevoerd worden. Als de Vlaamse Regering dan toch verder in de richting van

één gemeentelijk meerjarenplan gaat, vragen we de garantie dat amateurkunsten in al hun diversiteit expliciet in dit plan aan bod komen. Een gemeentelijk amateurkunstenbeleid is een beleid dat 1 op de 3 inwoners aanbelangt. Tevens vragen we dat amateurkunstenaars – zowel diegenen die in verenigingen zitten als individuele beoefenaars- inspraak krijgen in het planningsproces.

DE ROL VAN DE PROVINCIES

Volgens het groenboek zou de rol van de provincies ingeperkt worden. Het huidig voorstel geeft de provincies enkel nog bevoegdheid over grondgebonden materies. Cultuur, jeugd en sport (op enkele uitzonderingen na) worden dan ofwel lokale ofwel Vlaamse bevoegdheden. De financiële middelen en het personeel zouden doorstromen naar de desbetreffende beleidsniveaus. Om per sector slechts twee bestuurslagen te realiseren, komt er een sluitende lijst van provinciale bevoegdheden die een grondgebonden karakter hebben.

Op dit ogenblik is het nog vraag of het voor onze sector wel interessant is alles tot twee bestuurslagen terug te brengen? Het herleiden tot twee niveau's gebeurt immers pas best wanneer bewezen is dat dit een verbetering betekent. In het groenboek wordt de keuze van de herleiding tot minder bestuursniveau's immers ingegeven door argumenten als 'verrommeling' en 'verkokering'. De amateurkunstensector volgt deze argumentatie ten aanzien van de provincies alleszins niet over de hele lijn. Het niveau van de provincies heeft op meerdere gebieden namelijk wel nut. Voor amateurkunsten hebben de provincies steeds, mogelijks meer dan voor andere sectoren, een belangrijke rol gespeeld.

De amateurkunstensector heeft heden een genuanceerde visie ten aanzien van het huidige provinciale beleid. Volgende elementen van de provinciale werking worden als positief ervaren:

- De kwaliteitsbevorderende impulsen die van de provincies uitgaan ten aanzien van amateurkunstenaars, bv. onder de vorm van wedstrijden, of door het uitschrijven van subsidielijnen waarop kwaliteit een criterium is
- De labofunctie: de provincies creëren kansen om nieuwe zaken op te zetten
- Organisatie van festivals, wedstrijden ed.
- Financiële ondersteuning lokale groepen en kunstenaars
- Financiële ondersteuning van (provinciale afdelingen) van de 9 landelijke amateurkunstenorganisaties
- Complementaire ondersteuning t.a.v. gemeente en Vlaamse overheid
- Provinciale accenten, rekening houdende met geografische/historische context
- Invullen van leemtes

Als minder positief wordt het volgende ervaren:

- Te sterke diversiteit ten opzichte van elkaar. De ondersteuning vanuit de provincie hangt voor lokale groepen sterk af van hun geografische inbedding en plaatselijk voorkeuren.
- Niet alle disciplines krijgen provinciale ondersteuning. Beeldende kunst en schrijven bv. hebben geen transparante subsidielijnen.
- De 9 landelijke amateurkunstenorganisaties worden geconfronteerd met meerdere instanties waar ze een beleidsplan, jaarplan en jaarverslag voor moeten opmaken.

Heden vervullen de provincies een wezenlijk ondersteunende rol voor zowel de lokale amateurkunstenaars en amateurkunstgezelschappen, als de landelijke amateurkunstenorganisaties. Deze rol beperkt zich duidelijk niet tot het louter verstrekken van subsidies. Voor de meeste disciplines zijn er inderdaad subsidiereglementen, maar daarnaast worden ook de experimenteerruimte, de artistieke impulsen, het consulentenschap,... gretig benut als cruciale steun voor amateurkunstenaars. De provincies stimuleren nu cultuurdeelname en cultuurcreatie door het initiëren, ondersteunen, verbeteren en verantwoord spreiden (geografisch en sociaal) van het kunst- en culturaanbod.

Naar onze mening hebben de provincies steeds inspanningen geleverd om hun cultuurbeleid complementair aan het Vlaamse cultuurbeleid te voeren. Via het provinciale beleid is op verschillende leemtes ingespeeld en zijn op een interessant geografisch niveau tal van impulsen gegeven. De provincies voeren nu een duidelijk stimulerend beleid en leggen klemtoon op het verhogen van kwaliteit, via bv. wedstrijden. In die zin nemen provinciebesturen initiatieven of ondersteunen ze projecten die een interessante ondersteuning vormen voor het lokale niveau waar op Vlaams niveau in de huidige constellatie geen middelen noch personeelsruimte voor bestaan. Het is duidelijk dat als de provinciebesturen deze acties niet meer (mogen) ondernemen, er een leemte ontstaat die opnieuw moet worden ingevuld. Het zonder meer schrappen van dit impulsbeleid is in elk geval geen optie.

We benadrukken het belang van het provinciale niveau voor de stimulerende en coördinerende functie en pleiten voor amateurkunsten zowel op het vlak van subsidiëring als op het vlak van de diverse ondersteuningsvormen (wedstrijden, festivals, prijzen) dat deze niet worden afgeschaft, maar in tegendeel worden uitgebreid naar alle provincies. We vinden het weinig logisch dat provincies zouden moeten wijken uit het cultuurbeleid. Bovendien kunnen we wel stellen dat de huidige systemen van wedstrijden in een sterke kwaliteitsbevordering en –bewaking resulteren.

Er blijft voor onze sector absoluut nood aan een intermediair niveau waarop amateurkunstenaars kunnen meedingen. De provincies hebben een interessante geografische schaal om kwaliteitsbevorderende impulsen te geven en gezamenlijke projecten op te starten. De provincies hebben een soort labofunctie waarin ruimte wordt gegeven voor experiment. Gemeentes kunnen deze rol moeilijk overnemen.

Als enkel Vlaanderen en de gemeentes een amateurkunstenbeleid kunnen voeren, hoe krijgen we dan voldoende garanties dat de financiële middelen en inhoudelijke impulsen onverminderd blijven? Voor onze sector zijn deze immers uiterst waardevol, zonet cruciaal! Als een bevoegdheid overgenomen wordt door een ander beleidsniveau, moeten de ondersteuning en de middelen volgen.

De provincies zijn momenteel een belangrijke verstrekker van subsidies en logistieke ondersteuning (bv. via de uitleendienst) voor de amateurkunstensector. Meer dan 1,5 miljoen euro bereikt via het provinciale beleidsniveau de amateurkunsten. Dit is meer dan een vijfde van het Vlaamse budget voor amateurkunsten en is dan ook een cruciaal bedrag!

Het feit dat de provincies ook een beleid voeren omtrent amateurkunsten brengt tevens met zich mee dat hier heel wat inhoudelijke expertise aanwezig is. Voor de amateurkunstensector herbergen de provincies ook inhoudelijke consultants die vaak samen met de landelijke organisaties de ondersteuning van lokale gezelschappen uitwerken. De personele inzet is in deze ook erg belangrijk. Niet alleen de subsidielijnen, maar ook de tijd en energie van betrokken mensen moet gewaarborgd blijven. Het opzetten van provinciale wedstrijden vergt bv. heel wat tijd.

Stel dat...?

Stel dat het groenboek met de huidige voorstellen een witboek wordt en de rol van de provincies op vlak van cultuur sterk vermindert, dan vraagt de amateurkunstensector met volgende zaken rekening te houden.

1.

Ten eerste willen we uiteraard garanties dat het budget dat heden naar de amateurkunstensector gaat ook in de toekomst aan amateurkunsten ten goede komt. Ten aanzien van andere sectoren is de amateurkunstensector met haar duizelingwekkend hoge participatiecijfers allerm minst rijkelijk bedeed. Het zou een zwaar onrecht zijn mochten hier in de toekomst nog minder middelen naartoe gaan.

Lokale en bovenlokale groepen, evenals individuele amateurkunstenaars moeten blijvend kansen hebben om op verschillende subsidielijnen in te dienen. Het provinciale niveau blijft hier een interessant niveau voor. Overhevelen naar het lokale niveau is een verlies, gezien we dan te weinig garanties hebben op kwaliteitsbevorderende stimulansen. De provincies ondersteunen amateurkunsten nu op een bovenlokale wijze en bieden met projectsubsidies ruimte voor experiment die soms in een gemeentelijke context niet tot stand kan komen.

Een verschuiving naar het Vlaamse beleidsniveau kan, maar is niet per sé een stap vooruit. Vraag is namelijk door wie en op welke wijze deze middelen dan verder verdeeld worden? Via de 9 organisaties? Die staan er niet meteen om te springen, want het kan hen als steunpunt in een moeilijke positie brengen (*let wel: wanneer de wedstrijden – zie punt 3- bij de landelijke amateurkunstenorganisaties zouden worden ondergebracht, dan blijven de middelen die op basis van wedstrijduitslagen naar lokale groepen gaan hier best aan verbonden. In deze situatie is het de koppeling van beide zaken die primeert*). Moet het dan via een afzonderlijke instantie/dienst? Eventueel, maar die moet dan nog worden opgericht en dit leidt zeker niet linea recta naar een betere ondersteuning voor de amateurkunsten. Wel kan dit als kans benut worden om bepaalde zaken gelijk te trekken en de ondersteuningsmogelijkheden voor amateurkunstenaars over heel Vlaanderen meer evenredig te maken.

Een extra aandachtspunt bij een eventuele herverdeling van middelen is het feit dat niet alle middelen nu rechtstreeks onder 'amateurkunsten' staan. Beeldende kunst en letteren zitten bv. in de meeste provincies vervat in de budgetten van de professionele kunsten. Het popbeleid is dan weer vaak ondergebracht bij jeugd. Kunstbende wordt op verschillende lijnen ondersteund. Soms zitten

amateurkunsten onder sociaal-cultureel werk, onder 'volksverheffing', onder 'kunsten', onder 'cultuur algemeen',...

2.

De landelijke amateurkunstenorganisaties krijgen nu ook meer financiële slagkracht via de subsidies van de provincies. Deze zijn zeer verschillend van provincie tot provincie en van discipline tot discipline. Binnen de huidige tijden van economische crisis is het uitgesloten dat de landelijke organisaties omwille van de interne staats Hervorming opnieuw middelen zouden verliezen. Omwille van het bovenlokale karakter van de 9 organisaties vragen we uitdrukkelijk om **bij een eventuele herverdeling van bevoegdheden deze subsidiëring op te nemen in de landelijke subsidiëring en toe te voegen aan de subsidie-enveloppes van de organisaties**. Een toevoeging van deze middelen aan het Vlaamse niveau betekent minder administratieve overlast voor de 9 organisaties die nu vaak tot 5 verschillende beleidsplannen, jaarplannen,... moeten schrijven.

Extra aandachtspunt hierbij is dat de amateurkunstenorganisaties in het verleden ook beroep deden op bepaalde projectsubsidies. Ook in de toekomst vragen de landelijke amateurkunstenorganisaties projectsubsidies te kunnen verkrijgen voor regionaal opgezette initiatieven. Bij deze projecten bleek trouwens ook steeds de meerwaarde van een inhoudelijke samenwerking met het provinciebestuur dat de draagwijdte of het belang van een initiatief in de regio beter kan inschatten dan een Vlaams niveau. We vragen dus **de bijkomende garantie dat de landelijke amateurkunstenorganisaties ook nog beroep kunnen doen op projectsubsidies**; bij voorkeur via het provinciaal niveau verdeeld.

3.

De provincies betekenen veel meer dan geld. Ze betekenen ook inhoudelijke en logistieke steun. De verschillende initiatieven die in de bijlage zijn opgesomd hebben stuk voor stuk hun waarde getoond. Een grote meerderheid van deze initiatieven kan duidelijk niet gecontinueerd zijn als de personeelsinzet van de provincies niet wordt overgenomen. De organisatie van toernooien, kunstroutes,... vergt een grote personeelsinzet. We hopen dan ook dat **de provincies deze bovenlokale inhoudelijk stimulerende rol verder kunnen vervullen**. Bij het wegvallen van de provinciale ondersteuning, vragen we zowel financiële als personele middelen over te dragen naar Vlaams niveau.

De 9 organisaties zijn eventueel bereid de inhoudelijke en kwaliteitsbevorderende impulsen die de provincies nu geven op zich te nemen.. De organisatie van wedstrijden, het creëren van experimenteeruimte,... kan men verder onderhouden, maar enkel en alleen wanneer zowel het financiële als personele gegeven kan worden overgenomen.

Let wel, voor verschillende disciplines zijn de wedstrijden en subsidiemiddelen voor lokale groepen met elkaar verbonden (het subsidiebedrag wordt bepaald op basis van de prestatie die men in de wedstrijd neerzette). Het is wenselijk deze verbondenheid te behouden met het oog op het ondersteunen van kwaliteit. In die zin **blijft ook hiervoor een eigen werking van het provinciale bestuursniveau de voorkeur wegdragen**.

Een inventarisatie van de ondersteuningsvormen wegens de provincies ten behoeve van de amateurkunstensector. In dit overzicht geven we zowel de financiële steun, alsook de inhoudelijke en logistieke steun weer. Het is voor onze sector erg belangrijk te beklemtonen dat het meer is dan geld alleen.

WEST-VLAANDEREN

Subsidiereglementen

- Subsidiëring aan verbonden en verenigingen voor de beoefening van de **foto- en filmkunst** in West-Vlaanderen.
- Subsidiëring van projecten en festivals binnen de amateur**dans**sector en ter betoelaging van programmatoren van een project gesubsidieerd binnen dit reglement
- Subsidiëring van de organisaties van het vrijetijd**stheater** en de koepelorganisatie gevestigd in West-Vlaanderen
- Subsidiëring van de amateur**koren** gevestigd in West-Vlaanderen
- Subsidiëring van de liefhebbersverenigingen voor **instrumentale muziek** gevestigd in West-Vlaanderen
- Subsidiëring van projecten en startende **muziekfestivals** voor en door jongeren in West-Vlaanderen
- Subsidiëring inzake culturele **uitwisselingsactiviteiten** tussen de provincies Oost-Vlaanderen, West-Vlaanderen en Zeeland
- Voor de **beeldende kunsten** wordt jaarlijks 'Buren bij Kunstenaars' georganiseerd waarbij honderden amateur- en professionele kunstenaars hun atelierdeuren openen voor het grote publiek.

Prijzen

- Voor letterkunde
- Voor beeldende kunst
- Voor compositie (afwisselend vocaal en instrumentaal)

Festivals en wedstrijden

Zowel de koorsector, de muziekensembles als de theatergezelschappen kunnen, mits deelname aan vierjarige festivalcycli, rekenen op provinciale ondersteuning.

*Provinciaal **muziekfestival***

De muziekfestivalcyclus staat open voor alle instrumentale ensembles, ongeacht de samenstelling.

*Provinciaal **koorfestival***

Alle West-Vlaamse koren krijgen de kans om hieraan deel te nemen. Mits selectie is een koor zeker van een provinciale werkingsubsidiëring gedurende de volgende vier jaar én heeft het de mogelijkheid om jaarlijks naast de werkingssubsidies ook één projectsubsidieering aan te vragen.

*Provinciaal **theaterfestival***

De deelname aan de festivalcyclus en de resultaten daarvan bepalen de toekenning van subsidies. De subsidies kunnen toegekend worden als deelnemingspremie, festivalpremie en/of projectsubsidie.

Westtalent,

Westtalent is het provinciaal pop- en rockconкурс van West-Vlaanderen dat jonge bands podiumkansen biedt. De finalisten stoten door naar het interprovinciale traject '100 % Puur'

Overzicht van de bedragen

Vrijtijdtheater (incl. Opendoek)	22 000
Muziekverenigingen (incl Koor&Stem en Vlamo)	85 200
Dansamateurverenigingen	41 035
Foto- en filmkringen	13 450
Buren bij Kunstenaars (Beeldende kunsten)	65 000
Festivals (muziek- en podiumkunsten)	100 000
Totaal	Minstens 326.685

Provinciale uitleendienst en vrijwilligersverzekering

Het provinciebestuur van West-Vlaanderen leent audiovisueel materiaal uit, kunstkoffers en tentoonstellingsmateriaal aan West-Vlaamse jeugd- en volwassenenorganisaties, scholen en openbare instellingen. De provincie heeft vier uitleenposten.

De provincie biedt een gratis vrijwilligersverzekering aan via de winstdeling van de nationale loterij.

Subsidiereglementen

- Subsidiëring van amateur**toneel**verenigingen
- Subsidiëring van **volksdans**verenigingen en -verbonden
- Subsidiëring van **choreografische** groepen
- Reglement betreffende de organisatie van provinciale **muziek**toernooien en de erkenning en subsidiëring van harmonieën, fanfares en brassbands
- Reglement betreffende de organisatie van provinciale **koorzang**toernooien en de erkenning en subsidiëring van koorzangverenigingen
- Subsidies voor Oost-Vlaamse **popgroepen**
- Subsidies voor Oost-Vlaamse **muziekfestivals**
- Subsidies voor **beeldcultuur**
- Subsidiëring van verenigingen ter bevordering van de **muziekcultuur**
- Subsidiëring van verenigingen en tijdschriften voor **taal- en letterkunde**
- Reglement betreffende de erkenning en subsidiëring van verenigingen ter bevordering van de **beeldende kunsten**
- Subsidiëring van **culturele projecten**
- Subsidiëring van verenigingen voor amateuristische kunstbeoefening voor prestaties in het **buitenland**
- Subsidiëring inzake culturele **uitwisselingsactiviteiten** tussen de provincies Oost-Vlaanderen, West-Vlaanderen en Zeeland

Prijzen

Het provinciebestuur schrijft jaarlijks tal van prijzen uit waarbij men personen en verenigingen in Oost-Vlaanderen wil bekronen voor bijzondere prestaties:

- Prijs voor muziek
- Prijzen voor letterkunde
- Prijs voor beeldende kunst en vormgeving

Wedstrijden

Provinciale klasseringtornooien

De provincie Oost-Vlaanderen kent subsidies toe aan amateurverenigingen op basis van hun klassering tijdens georganiseerde tornooien. Zij ontvangen dan 4 jaar lang een subsidie.

De provincie organiseert klasseringtornooien voor **amateurtoneel, muziek, koorzang** en **volksdans**. Er is ook een beoordeling van **choreografische groepen** door een provinciale jury.

Oost-Vlaams Rockconcours

Het provinciebestuur subsidieert deze tweejaarlijkse wedstrijd voor jonge rockgroepen. De finalisten stoten door naar het interprovinciale traject '100% Puur

Overzicht van de bedragen

Amateurtoneelverenigingen	98 000
OPENDOEK Oost-Vlaanderen	7 000
Landjuweel	3 000
Volksdansverenigingen	10 000
Choreografische groepen	18 000
Optredens van choreografische groepen	3 500
Koorzangverenigingen en koorzangtoernooien	200 000
Ondersteuning van fotokringen	13 500
Ondersteuning van filmkringen	4 500
Vlamo Oost-Vlaanderen	7 000
Koor&Stem Oost-Vlaanderen	5 000
Oost-Vlaamse popgroepen	3 500
Poppunt	5 000
KUNSTWERK[t]	2 500
Danspunt	2 500
Muziekmozaïek	2 500
Creatief Schrijven	2 500
Verenigingen ter bevordering van de muziekcultuur	30 000
Verenigingen amateuristische kunstbeoefening voor prestaties in het buitenland	4 000
Verenigingen en tijdschriften voor taal en letterkunde	17 000
Verenigingen ter bevordering van de beeldende kunsten	26 000
Culturele projecten	100 000
Culturele uitwisselingsactiviteiten tussen de provincies Oost-Vlaanderen, West-Vlaanderen en Zeeland	6 000
Totaal	Minstens 571.000

Provinciale uitleendienst en vrijwilligersverzekering

De provincie Oost-Vlaanderen leent audiovisueel en tentoonstellingsmateriaal uit aan feitelijke verenigingen waarvan de hoofdverantwoordelijke in de provincie woont en aan rechtspersonen met maatschappelijke zetel op het grondgebied van de provincie. Er zijn magazijnen in Gent, Sint-Niklaas en Geraardsbergen.

De provincie biedt een gratis vrijwilligersverzekering aan via de winstdeling van de nationale loterij.

Subsidiereglementen

- Subsidiëring van amateur**toneel**verenigingen via tornooi
- Subsidies van **orkesten** via tornooi
- Subsidiëring van **koren** via tornooi
- Subsidiëring van **sociaal-culturele projecten** voor jeugd en volwassenen
- Subsidiëring van **artistieke initiatieven** voor jeugd en volwassenen
- Subsidiëring van **intergemeentelijke projecten** jeugd en cultuur

Festivals en wedstrijden

- Voor fanfares, orkesten, harmonies, brassbands, percussie-ensembles
- Voor amateurtheatergezelschappen
- Voor koren
- Rockvonk (voor jonge debuterende bands en producers). De finalisten stoten door naar het interprovinciale traject 100% Puur.
- 45-Toeren (DJwedstrijd)

Anderen vormen van ondersteuning

- De organisatie van een hofabra-trefdag voor harmonieën, fanfares en brassbands i.s.m. Vlamo
- De organisatie van kwaliteitsbevorderende cursussen voor toneelverenigingen (i.s.m. OPENDOEK)
- popbeleid (jeugddienst)
- UIT in Vlaams-Brabant als communicatie-tool
- opzetten van Murga's in de provincie
- Kunst-stukjes
- Jong talent: gratis op de site + organisatoren kunnen voor hen 100 euro uitkoopsom recupereren
- Netwerkontwikkeling stimuleren tussen popactoren

Overzicht van de bedragen

Amateurtoneelverenigingen	10 475
OPENDOEK	8 500
Muziekverenigingen (muziek- en koor)	54 770
Poppunt	7 500
Koor&Stem	2 500
Vlamo	12 240
Muziekmozaïek	28 000
Totaal	Minstens 123 985

Provinciale uitleendienst en vrijwilligersverzekering

De provinciale uitleendienst Vlaams-Brabant stelt gratis allerlei materiaal ter beschikking. Er is een uitleenbalie in Leuven en in Asse maar je kan ook materiaal aanvragen via de website.

De provincie biedt een gratis vrijwilligersverzekering aan via de winstdeling van de nationale loterij.

Subsidiereglementen

- Subsidiëring van **koren** aan de hand van koortornooien
- Subsidiëring van **orkesten** aan de hand van orkesttornooien
- Subsidiëring van **balletscholen**
- Projectsubsidies voor bijzondere producties van **amateurtoneelverenigingen**
- Subsidiëring van **uitzonderlijke culturele activiteiten** van bovenlokaal belang
- Subsidiëring tot bevordering van **grensoverschrijdende culturele samenwerking** binnen de Europese Unie
- Subsidiëring van **figurentheaters**
- Subsidiëring van bovenlokale culturele organisaties uit de sector van de **plastische kunst, de toegepaste kunst, de fotografie en de film**
- Subsidiëring van **festivals**. Deze subsidiëring geldt voor festivals die voor iedereen toegankelijk zijn, met minstens een provinciale of regionale uitstraling of karakter.
- Subsidiëring van **concertverenigingen**. Dit is voor erkende organisaties uit de provincie Antwerpen die zelf niet concerterend optreden, maar enkel concerten organiseren.
- Subsidiëring van cultuurprojecten door jongeren. Dit is een subsidie voor de organisatie van een waardevol cultureel project voor en door jongeren in de vrije tijd.
- Projectsubsidie voor culturele organisaties tot bevordering van de taal- en letterkunde en het roerend en immaterieel erfgoed
- Subsidiëring voor de uitbouw van openbare **repetitieruimten**

Wedstrijden

Provinciale tornooien voor koren en orkesten

De provincie Antwerpen kent subsidies toe aan koren en orkesten **via tornooien**. Subsidiëring is verbonden aan de verworven categorie en is geldig voor 4 jaar.

FrappantPOP

De provincie Antwerpen organiseert tweejaarlijks het popconcorso FrappantPOP, een tweejaarlijkse muziekwedstrijd voor jonge bands uit de provincie Antwerpen, waarbij de finalisten doorstoten naar 100% puur.

Frappant TXT

Enkele jaren geleden startte de provincie Antwerpen in samenwerking met [Creatief Schrijven](#) het project [FrappantTXT](#), een wedstrijd in schrijven en performance ("txt on stage") voor jonge woordkunstenaars.

Overzicht van de bedragen

Projectsubsidie: amateurtoneelverenigingen	20 000
Structurele subsidie: Figurentheaters	12 000
Structurele subsidie: koren (koortornooi)	60 000
Structurele subsidie: Orkesten (orkesttornooi)	150 000
Projectsubsidie aan Vlamo	15 000
Projectsubsidie aan Koor&Stem	15 000
Structurele subsidie: Balletscholen	20 000
Structurele subsidie: Beeldende kunsten	17 500
Publicatiefonds voor poëzie, essay en novelle	8 000
Projectsubsidie: Culturele activiteiten van bovenlokaal belang	40 000
Projectsubsidie: Festivals	30 000
Projectsubsidie: Bevordering van grensoverschrijdende culturele samenwerking	17 500
Tweejaarlijkse projectsubsidie voor Frappant TXT (Creatief Schrijven)	53 000
Projectsubsidie: Cultuurprojecten jongeren	40 000
Infrastructuursubsidie: Openbare repetitieruimten	50 000
Totaal	Minstens 495.000

Uitleendienst en vrijwilligersverzekering

Met de Provinciale Uitleendienst Didactisch Materiaal (PUDM) stelt de provincie Antwerpen een uitgebreid gamma audiovisueel en didactisch materiaal ter beschikking. Er zijn vier uitleenposten waar je het materiaal kunt afhalen en terugbrengen: Malle, Mechelen, Deurne en Westerlo

De provincie biedt een gratis vrijwilligersverzekering aan via de winstdeling van de nationale loterij.

Subsidiereglementen

- Subsidiëring van **harmonie-en fanfarewereld** in Limburg
- Subsidiëring van **amateurtoneel** in Limburg
- Subsidiëring van de **koorwereld** in Limburg
- Subsidiëring van bijzondere **culturele initiatieven** binnen de provincie Limburg:
De sector van de amateurkunsten kan voor bijzonder culturele initiatieven die in de provincie Limburg plaatsvinden, vernieuwend en/of uitzonderlijk zijn binnen de culturele sector en van minstens regionaal belang, een ondersteuning vragen in het kader van dit reglement.
- **Jongereninitiatieven**

Festivals en wedstrijden

- Driejaarlijks provinciaal koortornooi i.s.m. Koor&Stem
- Vierjaarlijks provinciaal muziektornooi harmonies en fanfares i.s.m. Vlamo
- Tweejaarlijks provinciaal toneeltornooi i.s.m. OPENDOEK
- Limbomania: het tweejaarlijkse popconcoers van de provincie Limburg waarbij jong, fris Limburgs poptalent in het zonnetje wordt gezet. De finalisten stoten door naar het interprovinciale traject '100% Puur'

Andere

- De laureaten (top 10) van de provinciale wedstrijden voor harmonieën, fanfares en koren kunnen in het kader van het reglement "subsidiëring van organisaties klassieke muziek" een projectsubsidie aanvragen. Deze subsidiëring kadert in het beleid ten behoeve van kwaliteitstimulering. Projecten komen prioritair in aanmerking indien ze productie, creatie en talentontwikkeling centraal stellen.
- Provinciale platforms die fungeren als helpdesk m.b.t. subsidieregeling
- Gebruik van infrastructuur door landelijke amateurkunstenorganisaties (ondermeer provinciaal domein Dommelhof)

Overzicht van de bedragen

Toneel	12 400
Wedstrijden toneel	3 700
Koren	3 300
Wedstrijden Koren	6 500
Wedstrijden hafa	6 500
Landjuweel	1 000
Projectsubsidie hedendaagse kunsten	24 800

Klassieke muziek projectsubsidies Koren	27 550
Jaarwerking culturele verenigingen en instellingen	55 160
Bijzondere culturele initiatieven	57 000
Vlamo Limburg	9 000
Totaal	Minstens 206.910

Uitleendienst en vrijwilligersverzekering

De uitleendienst van de provincie Limburg ondersteunt de werking van de Limburgse (socio-)culturele verenigingen, die erkend zijn door de Limburgse Raad voor het Cultuurbeleid, door audiovisuele apparatuur en tentoonstellingsmateriaal ter beschikking te stellen tegen betaalbare huurtarieven. 1 centrale uitleenpost te Hasselt.

De provincie biedt een gratis vrijwilligersverzekering aan via de winstdeling van de nationale loterij.